

НИЖЕГОРОДСКІЯ ГУБЕРНСКІЯ ВѢДОМОСТИ

ЧАСТЬ НЕОФИЦИАЛЬНАЯ.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА

на неофициальный отдѣлъ «Нижегородскихъ Губернскихъ Вѣдомостей» слѣдующая: въ Нижнемъ-Новгородѣ съ доставкой и пересылкой въ другіе города 2 р. 20 к.

Подписки принимаются въ типографіи губернскаго правленія и у ст. удѣльных исправниковъ.

ВЫХОДЯТЪ ЕЖЕНЕДЕЛЬНО ПО СРЕДАМЪ.

№ 6.

9 февраля 1894 года.

За припечатаніе частныхъ объявленій

на первой страницѣ по 1 к., на второй по 1/2 к. съ бѣгомъ на три года. Заглавія и въ формѣ циркуляровъ исключительны объявленія: Губерн. Дѣла и К. въ его главномъ изданіи въ Нижн. Губ. Дѣл. 1894 г.

Статьи и корреспонденціи, присылаемыя редактору, должны быть за подписью и съ адресомъ автора. Мелкія статьи, признанныя неудобными для печатанія, не возвращаются. Статьи, въ случаѣ надобности, подлежатъ сокращенію и измѣненію. Личныя объясненія съ редакторомъ ежедневно (кроме праздничныхъ дней) отъ 10 до 12 ч. дня въ редакціи „Губ. Вѣд.“, въ кремлѣ, въ зданіи губернской типографіи.

ПОСЛѢДНЯЯ ПОЧТА.

(по телеграфу)

(Спери. Телегр. Агентства).

Петербургъ, 8-го февраля. Государь и Государыня посѣтили сегодня Александровскую лавру.

Сегодня открылось совѣщаніе по устройству Муромскаго и Архангельскаго пароходства. Воинной съѣздъ проектируетъ устройство въ устьяхъ Двипра морского канала глубиной въ 17 1/2 футовъ.

МѢСТНЫЙ ОТДѢЛЪ.

ГОРОДСКАЯ ХРОНИКА.

Государь Императоръ по вѣдоманію своему доклады министровъ внутреннихъ дѣлъ телеграмми, съ выраженіемъ въ вѣроподобныхъ

О томъ, кто такой былъ Елпидиѣй Перфильевичъ и какія приготовленія дѣлались въ Черноградѣ къ его именинамъ.

(Продолженіе).

Ну-съ, вотъ прокузовала кукушка. Что-же?—изъ кабинета вышелъ самъ Елпидиѣй Перфильевичъ, красивый такой и самыя глаза бумажнымъ платкомъ протираетъ. А за нимъ шелъ Петръ и подаль ему трубку саратовки. А изъ гостиной вышла Матрена Елистратовна, да такая расфранченная, распахнутая, что точно какъ губернская барыня въ Христовъ праздникъ да обѣди.

— Ужъ! знатно соснулъ! Петрушка приготовилъ умыться. Матреша Елистратовна, все-ли готово по вашей части?

— Все готово, батюшка Елпидиѣй Перфильевичъ, какъ вы на, есть лучше.

— И закусокъ?

— И закусокъ, и все, все что называется.

— То-то, то-то, смотрите у меня, чтобы все было у меня отличительно. Сами знаете, майоръ съ офицерами придетъ. Я къ нему нарочно въ Воронцово забѣжалъ.

— Ужъ не беспокойтесь, все будетъ въ самой модной пропорціи и въ политической полированности. Я, вотъ, недавно на крестинахъ въ Трославѣ была, ну тамъ, знаете, все губерскіе люди, такъ я съ нихъ возьму примѣръ и поставлю все въ бѣлѣ. И въ дѣ судейша какія нибудь—

чувствъ жителей Нижн.-Новгорода, по поводу благополучнаго выздоровленія Его Императорскаго Величества, Всевысочайше повелѣть соизволило: благодарить за выраженныя чувства.

О Высочайшей благодарности, объявленной жителямъ Н.-Новгорода, доложено было 8 февраля въ экстренномъ засѣданіи городской думы, при чемъ гласные выслушали это сообщеніе стоя.

4 февраля, въ пятницу, въ праздникъ Свят. Благовѣрнаго князя Георгія Всеволодовича, основателя Нижняго-Новгорода, въ Кафедральномъ соборѣ совершена архіерейскимъ служеніемъ торжественная литургія. Къ началу службы принесена была съ крест-

она, вотъ, напередъ, свои иванныя справляла, да и справляла такъ, что и курамъ на смѣхъ. Что вы думаете? Вѣдь барышнямъ маляновки по третей не достало. А еще приглашаютъ тоже. Ужъ звали бы свою братью—необразованныхъ, а то зовутъ и насъ полированныхъ. Ужъ не срамились бы лучше.

— Да что судейша, да что, что она судейша? Такъ, прости Господи, судейша такъ судейша и есть, и сломъ-то она не стоитъ, чтобы говорить о ней.

— А вѣдь тоже въ барыни таращится.

— Нѣтъ, вотъ этого не хочетъ ли?

При этихъ словахъ Елпидиѣй Перфильевичъ вялъ свой палецъ въ ротъ и потомъ поднесъ его къ самому носу Матрены Елистратовны, а самъ прищуривъ лѣвый глазъ и губу нижнюю надудъ, какъ кулича за рѣдую. Это было прикрасою къ остроу его, которую онъ любилъ употреблять при всякомъ удобномъ случаѣ.

— Петрушка, укажи отъ соickaго, посланы ли лошади за майоромъ?

Петрушка пошелъ, пришелъ и сказалъ:

— Никакъ нѣтъ-съ.

— Ахъ, онъ разбойникъ муромскій, отъявленный мошенникъ, да какъ же онъ смѣлъ не послать. Не я ли ему вчера говорилъ? Вотъ держи этикихъ людей въ земскомъ судѣ; такъ то они службу исправляютъ, такъ то они заботятся о казенномъ

нимъ ходомъ изъ Архангельскаго собора икона Св. Георгія.

По окончаніи литургіи преосвященнымъ Владимиромъ отслуженъ молебенъ.

Въ видѣ иллюстраціи къ вопросу объ „уличныхъ адвокатахъ“ Волгаръ приводитъ съ сохраненіемъ орфографіи подписника, выдержку изъ одной жаоби, поступившей недавно къ мировому судѣ 3-го участка отъ крестьянина Волкова. Промѣнею это написанное однимъ изъ уличныхъ адвокатовъ, и-кинъ Ивановымъ.

„При семъ имѣю честь представить „расчетную книжку“, гдѣ, какъ и будетъ видно, что (всѣ),—а можетъ, и одинъ: эти содержатели заведеній портовскаго цѣха и

интересъ. Ну добро ужъ, сегодня для иваннѣ не трону его, а завтра ужъ дасть себя знать. Поди скажи ему, чтобы сейчасъ звалъ у ямщицъ двѣ тройки и свазалъ бы во весь опоръ въ Воронцово—хоть и маторать лошадей—чортъ съ ними. У Митки подрачечка много денегъ—новыхъ купить. Ступай!

Елпидиѣй Перфильевичъ крупными шагами заходилъ по залѣ и все, что находилось въ ней, затрясло на мѣстахъ смѣхъ. Насилу-то ужъ онъ уходился. А то такъ и застучала ногами.

— А кушать-то у васъ, что есть, Матрена Елистратовна?

— Всего вдоволь. Батюшка Елпидиѣй Перфильевичъ, всего вдоволь. Ужъ истинно во всякомъ довольствіи, и пороги изъ той муки, что съ ильинской медвѣды въ сѣду привезли, и жаркое изъ гусей, что Митка которыми поклялся, и холодное изъ яскихъ окороковъ...

Матрена Елистратовна долго перечисляла всѣ кушанья съ указаніемъ на источники, изъ которыхъ они заимствованы были. Какъ домоправительница, она хорошо знала всѣ источники исправныхъ доходовъ, остававшихся непроницаемою тайною даже для Пятчкова, вотъ что приказнымъ въ судѣ служилъ и съ Елпидиѣй Перфильевичемъ, замісто пасьмоводителя выдѣлъ. Онъ тоже имѣлъ свои доходы, но не постигалъ фаназ-

важность из смысла наибольшего обеспечения охраны государственной безопасности, при котором лишь название общероссийского направления этого пути. Мощный рост нашего государственного организма и совершенствование в вышеизложенном направлении государственного управления, которое осуществляло и осуществит в дальнейшем национальную политику коренным образом изменили соотношение установившихся рутинных взглядов на задачи нашего боевого флота и на избрание для него операционных базисов.

По мірті наявлення цього вигляда постійно утрачається значення многокількових воєнних портових споруджень на уздовж внутрішніх морях, по більшій частині і по експліативних і по часто гідрографічних умовнях представляючих собі і без того достаточну гарантію безпечного вторгнення в них значительних неприятельских воєнних силъ.

Въ то же самое время быстро возрастает государственное значение тѣхъ пунктовъ, которыми мы располагаемъ у оцѣняющихъ съ океановъ, во которыхъ доселѣ не пользовались.

Не повторяя здѣсь мысль, уже общепринятую за истину, о необходимости Россіи имѣть океанскій крейсерскій флотъ, лишь на укажу, какъ и 12 лѣтъ тому назадъ, наше Мурманское прибрежіе, какъ незабвѣный операціонный базисъ для этого флота.

(Продолженіе будетъ).

РОЖДЕСТВО И СВЯТКИ

въ народныхъ воззрѣнiяхъ и обрядностяхъ.

(Из журн. „Наше
(Окончание).

У насъ, въ Россіи, южныя губерніи до сихъ поръ остаются классическою страпою колѣдальныхъ обрядовъ. Въ прежнее время всѣ соблюдали нѣчто въ родѣ бадначнаго обычая. За двѣдцать дней до Рождества хозяева начинали откладывать ежедневно по одному полбну, такъ что къ сочельнику накопилось охапка въ 12 полбъ; этими дровами и затопили печь въ канунъ Рождества. Въ сочельникъ у насъ поселяне почти нигдѣ не ѣдятъ ничего всѣмъ, до самой вечерней звѣзды. Эта звѣзда (Венера), какъ извѣстно, считается признакомъ свершающагося Рожденія Спасителя и, следовательно, ея появленіе принимается за начало сыятка. Какъ только звѣзда появилась, тотчасъ вносятъ въ избу заранѣе приготовленную охапку соломы и растлаютъ въ перемѣну углу, на лавкѣ; поперекъ сомы стелятъ сѣбную скатерть, и на нее обомоченный свопъ хлѣба, курью и урю (родъ жидкаго компота изъ сушеныхъ фруктовъ); свопъ такъ и остается тутъ на столѣ до кануна Нового года. Передъ нимъ домохозяинъ зажмаетъ свѣчи у развозъ, ѣдитъ ложономъ и читаетъ молитвы; вся семья, помолившись, чинно усаживается за трапезу, поставленную на столѣ, главнымъ соломою. Сначала ѣдятъ разныя угощенья кушанья, а въ концѣ уже

привлекаются за кухню и увары; если не
добавят эти кушавья в тот вечер, то
добавят на святках. Часть кухни дают
курам, чтобы лучше пелись. Во время
ужина гадают о будущем урожае; — вы-
таскивают из под сакетри столби соло-
мы и по их длине заключают о качестве
злака будущего лета; соломина с полынью
кололосом сушатъ урожай хлеба; съпуститъ
— неуражай; если отъ сѣна останутся сѣ-
на сорныхъ травъ, то смотрятъ, какихъ сѣ-
мянъ больше — черныхъ или свѣтлыхъ; чер-
ныя предвѣщаютъ урожай гречихи, свѣтлыя
— овса, пшеницы, ржи. Наканунъ Нового
года снова, поставленный подъ божницею,
обмолачивается, и зерно съ него идетъ на
обрядовыя посылания при разныхъ случаяхъ
солому скармливаютъ скоту и употребляютъ
на обивку плодовыхъ деревьевъ. Наканунъ
Нового года часто наблюдаютъ интересный
прообразовательный обрядъ. Хозяйка заго-
лавываетъ какъ можно больше печений и на-
кладываетъ ихъ на столъ цѣлою горю.
Домочадцы на это время удаляются изъ
збы, а хозяйка садится за столъ, поздрав-
ляя печенья. Послѣ того, входятъ дѣти
и, какъ бы не видя отца за грудю хлѣба,
спрашиваютъ: — Гдѣ же батко? — А развѣ
ячъ меня не видать? — спрашиваютъ ихъ
еще. — Не видать, отбѣчаютъ дѣти. — Ну,
и я же Боже, чтобы и на будущій годъ
и я тоже было не видать, — другими сло-
вами — пусть на будущій годъ будетъ такое
же обиліе хлѣба.

ковъ, которому объ этомъ обстоятельстве, очевидно, уже передали.

— Не забивайте, — говорить, — этого молодого человека...

— Я противъ него ничего не имѣлъ и не имѣю...

— Пусть все по шее говорить...
— На доброе здоровье.

— Онъ вѣдь еще молодой, и ему, конечно, очень хочется поговорить

Вечеромъ же, во время спектакля, передъ выходомъ на сцену, приходятъ ко мнѣ въ

уборную этого молодой актерствующий чело-
вѣкъ и говоритъ:

— Пожалуйста, разговаривайте на сцене
одни.

— Какъ одинъ? А вы-то что будете платить?

— Молчать.

— Нѣтъ, зачѣмъ же? мнѣ давеча за васъ читали нотацію и Баранова и Смоль-

— А мы, всетаки, будемъ играть такъ,

какъ сговорились съ вами... Въдь я-то во-
все не хочу говорить на сдѣлѣ, это она

— Зачѣмъ же ей нуженъ нашъ разго-

— Она меня любитъ!

Вотъ при какихъ отношеіяхъ въ театру
самого антрепренора и актеровъ называлось

искусство въ провинціи.
(Продолженіе булгет)

(Продолженіе будетъ).

Громадные запасы хлеба и несысанных других съестных припасов малороссы расходуют в дар многочисленным толпам колядовников, расхаживающих в это время от двора ко двору и поминих обрядов пѣсни, по сюжетамъ которыхъ можно возстановить и мнимую личность Коляды и языческую обрядность ея культа. Эти пѣсенки — колядки и щедривки — переплетаютъ часть въ свѣду древности. Такъ, болгары поютъ о томъ, какъ родился молодой Богъ (солнце), и какъ мать купала его въ золотыхъ котлахъ. Малороссійская колядка также упоминаетъ о купаніи молодого бога въ морѣ (Божья мати... сына родила, въ мори купала...) Известно, что почти всѣ индоевропейскія сказанія производятъ солнце изъ лона воды морскихъ. Такъ какъ рожденіе солнца, въ сущности, являлось только его посмерщеніемъ, то колядки восхваляютъ и ностаніе бога изъ мертвыхъ. Далѣе въ пѣсенкѣ упоминается о томъ, какъ жидовскія дѣвочка увидѣла, что русскій Богъ „изъ мертвыхъ уставъ“, и сказала объ этомъ жидамъ, а тотъ усумнился, сказавъ:

«тогда русский Богъ воскреснетъ, когда жареный пѣтухъ полетитъ», и въ ту же минуту жареный пѣтухъ полетѣлъ, уѣхалъ на облако и «красивою зацѣлъ» «Духи лѣта пробуждаясь отъ зимняго сна, являются жителямъ земли въ высшей степени дружелюбными и щедрыми. Солнце (по словамъ коляда) похваляется сыграть съ волъ ледяной покровъ, дождь—покрыть зеленью горы и доли. Могучій богъ лѣта, Громошникъ, възвѣщаетъ на златогривныхъ конѣхъ и воздвигаетъ свѣтлыи небесный чертогъ, вѣзюковъ котораго являются передъ глазами людей новорожденное солнце. Коляда уподобляетъ почти о вѣсѣхъ деталяхъ первобытныи славянской космогонии—о Перунѣ, его небесныхъ стадахъ, громоу вой трубѣ, стрѣлахъ-жолнѣхъ, о бѣсмертнѣхъ ваниткѣхъ и его похищеніи съ неба, съ обѣщаніемъ свѣтлымъ лѣтнимъ богамъ полей и луговъ и т. д.

Кромя Коляды, народное преланіе, особенно въ великороссійскихъ губерніяхъ, хранитъ память о какомъ-то совсѣмъ потускнѣвшемъ миѳическомъ образѣ, которому даетъ имя Овсена. Языческія пѣснопѣнія величаютъ его торжественное прішествіе, совпадающее съ Новымъ годомъ. „Мосточевъ мѣстили, сукновы устлала, гвоздими убивали... Комуъ, комуъ бѣхъ по тому мосточу? Бѣхъ тамъ Овсеню да Новому году“. Судя по нѣкоторымъ сближеніямъ можно думать, что Овсенъ былъ вѣроустроеннымъ божествомъ, вознѣмателемъ солнечнаго колеса. Въ одной пѣснѣ гордится о вѣздѣ Овсена на „сининой свѣстѣ“. На первый взглядъ это можетъ показаться какою-то ироніею, какъ бы глумленіемъ надъ божествомъ; но не надо забывать, что свѣтоносный Фрейръ древнихъ германцевъ вызвалъ на небо на златостѣнномъ борювъ и что время Фрейровыхъ празднествъ какъ разъ совпадало съ эпохою праздниковъ въ честь нашего Овсена.

Упомянемъ, въ заключеніе, объ общемъ
взглядѣ нашего народа на весь періодъ

Рождественских праздников, названных по парод *святыми* днями, селами. В эти святые дни выходят съ леба и стра- стують по землѣ поворожденный Богъ. Ра- ботать въ атакіе дни — великій грѣхъ. При- сутствие божества на землѣ, конечно, со- провождается разными чудесными явлениями и знаменіями. Такъ, по народному повѣрью, въ самую полночь подлѣ Рождество и Кре- щеніе открываются небесныя врата и свѣ- тлый рай. обитель солнца показывается всѣмъ своимъ сокровищамъ. Воды земли въ эти вели- кіе дни оживаютъ, возлупаютъ, превращаю- тся въ вино, приобтуютъ животворщую, цѣлебную силу. Деревья покрываются цвѣ- томъ, и на нихъ зрѣютъ золотыя плоды. Небо распахиваетъ шедрае таты. Кто уви- дитъ отверстие неба, тотъ можетъ просить о чемъ хочетъ — все будетъ исполнено. Сер- бы выходятъ въ святую ночь изъ дому и смотрятъ на небо, въ чанія видѣть, какъ оно будетъ отверзаться. У лужичанъ въ рождественскій сочельникъ по домамъ ходитъ дѣвушка, одѣтая въ бѣлое платье, держа въ одной рукѣ узелъ съ яблоками и орѣ-

хия, а в другом — Ашур, с которым
немь к ней сходства много. — Это выте-
кающая из близости техники даров творения
лѣта и гробота лѣтнихъ трехъ. Препод-
объ отвѣтство небѣ существовать и у Ашур
гикъ индоевропейскій народъ, герман-
также близка, что въ дня зимняго солнеч-
та солнца, т. е. въ половину января, до-
становится небо и сѣтныя бога исны и
лѣта, Удиль, Фрейр, Фрем, Гомла, ис-
сходить на землю и оживотворять сознѣ
благоговѣніемъ плоды земныя. Ибо у
богатыя спускаются на землю и душа у
исныхъ предковъ, посѣщаютъ своихъ плем-
ковъ, сидятся возлѣ нихъ доказывать отцовъ
участію въ семейной трагедіи. И бога,
души успокоить, вечерю, ослабѣвшихъ
грядущемъ, дать о немъ указанія людямъ
и вотъ почему время свято дѣлится и
преимуществу временемъ глаголю; ма, что
въ это время можетъ служить предупре-
жаніемъ — сонъ, встрѣча, мелкія случаи еж-
дневнаго обихода, наблюденія надъ путемъ
животныхъ — все это приобрѣтаетъ особое
значеніе.

Данные о количестве атмосферных осадков в Нижегород. губернии за январь месяца нового стиля 1894 г. (по сведениям, поступившим в Земский Естественно-Исторический Музей).

(ВЪ М И Л Л И М Е Т Р А ХЪ).

Пункты наблюдения	Число нов. и стар. случ.		Декабрь.																	Наблюда- тели.
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17			
	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	Ян. вар.			4	5			
													1	2	3					
Н.-Новгородъ .	1,0	0,5	—	0,9	0,5	—	—	0,1	0,2	0,1	—	1,0	7,8	0,1	—	—	0,1	А. Ильинский		
Гор. Балазана.	0,7	0,6	—	0,8	0,5	—	0,1	—	0,1	0,2	—	2,6	2,9	—	—	—	1,0	А. Ильинский		
Семеновъ . .	0,5	—	—	1,2	0,2	0,1	—	—	0,3	—	—	1,3	6,9	—	—	—	—	А. Савинский		
Покровское Мая. уѣз. *	—	—	—	3,0	0,4	—	—	—	—	0,3	—	—	6,0	—	—	—	—	В. Н. Коор- даторъ.		
Хут. Шичинова Мая. у. *	3,7	—	—	2,2	2,3	—	—	—	—	0,9	—	—	1,7	7,5	—	—	1,0	Н. Птица- новъ.		
Село Лыское Мая. уѣз. *	2,5	1,1	—	4,0	—	1,3	—	—	—	0,7	—	—	2,1	—	—	—	—	Н. Завятовъ.		
Василь * . .	0,4	0,5	0,3	1,0	2,0	—	—	—	0,2	0,1	—	1,6	9,1	0,2	—	—	1,7	Н. Владимиро- вскій.		
С. Богородское Горб. уѣз. *	1,7	0,7	—	1,5	1,8	0,1	—	0,5	0,2	—	—	1,0	16,8	—	—	—	0,5	В. М. Ситри- ловскій.		
Село Палово Горб. уѣзда.	—	0,7	—	—	—	—	—	—	0,3	0,3	—	—	3,8	—	—	—	—	П. Петровъ.		
С. Сосновское Горб. уѣз. *	1,2	—	—	—	0,8	—	—	—	0,4	0,2	—	0,5	8,7	—	—	—	—	П. Петровъ.		
Суроватиха Ниж. уѣз. *	7,3	—	—	—	—	—	—	2,7	1,8	1,1	1,3	1,2	8,9	—	—	—	—	В. М. Бо- ловановъ.		
Хут. Дубокрай Княг. уѣзда	—	—	0,9	—	—	0,9	—	—	0,2	—	—	0,7	3,8	—	—	—	—	А. Шибановъ.		
Кузубаки Ард. уѣзда *	1,2	0,3	0,1	0,8	0,7	—	—	0,2	0,1	1,0	—	0,5	3,6	0,1	0,9	—	1,0	А. Шибановъ.		
Г. Ардаатовъ *. Село Рогожка Ард. уѣз. *	1,1	—	—	0,9	0,2	—	—	—	1,5	1,2	—	0,4	6,9	—	—	—	—	Н. Булат- никовъ.		
Г. Арзамасъ . С. Костяника Арзам. уѣз. *	—	1,3	—	—	—	2,3	—	1,8	0,6	0,4	0,3	5,2	3,5	—	—	—	1,7	А. Шибановъ.		
Г. Арзамасъ . С. Костяника Арзам. уѣз. *	1,5	—	—	0,5	1,0	—	—	0,9	0,7	0,5	—	—	8,3	—	—	—	0,4	А. Шибановъ.		
Г. Лукояновъ .	—	6,8	—	0,1	—	0,3	0,3	0,9	1,8	2,1	1,8	0,7	3,2	5,3	4,7	—	—	В. Кошаровъ.		
Г. Сергачъ *. С. Кычасово Серг. уѣз. *	0,7	0,5	—	0,6	1,1	—	—	0,5	0,4	0,2	—	—	6,8	—	—	—	—	А. Шибановъ.		
Село Кикино Серг. уѣзда	0,4	—	—	0,1	0,2	—	—	0,2	0,2	—	—	—	0,1	1,8	—	—	—	В. Кошаровъ.		
Обуховскій деж. хут. Луку. *	—	—	—	—	—	—	—	—	2,1	—	—	—	9,0	—	—	—	—	А. Н. Боро- вцовъ.		
Гор. Починки Луз. уѣзда.	0,1	0,4	—	—	0,3	—	—	0,1	—	0,2	0,1	—	—	4,2	—	—	—	А. Н. Боро- вцовъ.		
Луз. уѣзда.	1,5	—	—	—	0,2	0,5	—	0,1	0,3	0,4	—	—	3,8	1,7	—	—	—	А. Н. Боро- вцовъ.		

ОТЪ ГЛАВНАГО СКЛАДА
ЛѢКАРСТВЕННОЙ
ТРАВЫ КУЗМИЧА.

Открытый у васъ „Ephedra vilgavis“ (Хвойный Ягодный) трава Кузмича, Самарскій Губер. Вѣд. № 71 и 74 за 1889 г., журналъ „Нива“ № 23 за 1891 г., „Грѣшная“ № 268 за 1891 г., и „Большая газета Ботаника“ отъ 11 мая 1891 г. рекомендуется какъ средство, излѣчивающее: ревматизмъ всѣхъ видовъ, катаръ желудка и кишковъ, кашель, запоръ, малокровіе, диспепсію и восстанавливающее правильное пищевареніе. **СТЕПНАЯ** 1 р. за фунтъ. **БОРОВАЯ** высочій сортъ смолисто-бальзамическаго свойства 3 р. за фунтъ. Подробное наставленіе съ разрѣшенія начальства прилагаю при травѣ, при 3 фун. еще брошюру о эффектѣ безплатно; при требованіи боровой за пересылку не платятъ.

Адресъ: г. Вязуль Самарскій губ. Склада хвойника, Сергѣю Зяновскому Орлову.

Отдѣльно брошюра цѣна 30 к. наложен. плат. на 10 к. дорожѣ съ пересылкой. —

ВЫШЛИ И РАЗОСТАНЫ ПЯТЬ НУМЕРОВЪ ИЛЛЮСТРИРОВАННАГО ЖУРНАЛА
„ЖИВОПИСНОЕ ОБОЗРѢНІЕ“

(ГОДЪ ИЗДАНИЯ ПЯДЕСЯТЬ ДЕВЯТЫЙ).

въ вышедѣнныхъ пяти номерахъ помѣщены слѣдующія произведенія:

1) „Умнаясь бѣда“, историч. ром. І. Лепинскаго (Макс. Вѣдинскаго). — 2) „Сердце побѣдило“, Н. Заблужива. — 3) „Лгуныя“, Ал. Будинца. — 4) „Маски“, А. Авидова. 5) „Святый вечеръ“, Лаппа. — 6) „Высока личнаго счастья“, Дм. Сеславина. — 7) „Разсказъ Марка Тулина“. — 8) „Испорченное счастье“, И. Панаова. — 9) „Воробыши“, Сергѣя Сафопова. 10) „Синьора Анна“, Е. Гоффъ. — 11) „Спасайся, кто можетъ“, П. Засодимъ. — 12) „На склонахъ гнѣвъ“, Н. Заблужива. — 13) „Старшая“, Ж. Деметръ. — 14) „Удачная охота“, Д. Остафьева. — 15) Виставка картинъ общ. Спб. художниковъ.

II) Научныя статьи и біографіи: 1) „Косметика“, В. Португалова. — „Маски“ (къ толкамъ о вегетарианствѣ), К. Максимона. 3) „Дня съезда“, В. Шенцова. — 4) „Журналистика“, В. Чулко. — 5) А. С. Даргомыжскій, П. Филейсена. — 6) Біографіи: Н. В. Муравьева, П. А. Гайдубурова и В. В. Стасова. — 7) Иностранное Обозрѣніе: — 8) Внутреннее Обозрѣніе. — 9) Изъ области искусства, науки и литературы. — 10) Объявленія къ рисункамъ.

III) Стихотворенія: „Первое января 1894 года“, К. Медвѣдскаго. — „Облако и мѣсяцъ“, К. Фофанова. — „Авель“, П. Порфирова. — „Пѣсь гнѣвъ свѣ“, В. Полочаева. — „Въ храмѣ“, А. Михайлова. — „Давалло“, С. Поворинца. — „Иванъ“, В. Полочаева. — „Крылья черныя ночи мѣся унесла“, К. Фофанова. — „Садъ зимой“, П. Голдеева. — „Упрекъ“, Д. Остафьева. — „Дочь улицы“, А. Коринскаго. — „Кошмаръ“, В. Лебедева.

Рисунки № 1: „Съ новымъ годомъ и новымъ счастьемъ“, Бискота. — „Новый годъ и новое счастье“, оригинальный рисунокъ художника А. Прявникова. — „Съ новымъ годомъ и счастьемъ“, Маргетта. — „Буду-ли я счастлива въ новомъ году“, Казаревъ. — „Визитъ по начальству“, проф. В. Маковского. — „Гаданье“. — „Лѣсъ“. — „Царь Алексѣй Михайловичъ принимаетъ новогорода поздравленіе отъ патриарха и духовенства“, оригинальный рисунокъ художника А. Земцова. — „Поздравленіе внуки“, Гохенлинга. — „Съ новымъ годомъ“ (изъ общественнаго собранія), оригинальный рисунокъ І. Леонарда. — „Съ новымъ годомъ и новымъ счастьемъ“, І. Коная. — „Рабочій поселокъ“, профессора Ю. Ю. Клевера.

№ 2: „Игра въ жмурки“, О. Клеаса. — „Возвращеніе съ почты“, Н. Сверчкова. — „Куплеты на „злойбы дѣя“, художника Ф. Иванова. — „У источника“, проф. Г. Семирадскаго. — „Ходи съ этой“, Ж. Гайсера. — „Сердечное горе“, оригинальный рисунокъ художника А. Земцова. — „На озерѣ“ (у проруби) І. Экеаса. — Портреты: П. А. Гайдубурова. — В. Н. Муравьева. — А. С. Даргомыжскаго.

№ 3: „Современный видъ Шильонскаго замка“. — „Испорченное счастье“, оригинальный рисунокъ художника Н. Горскаго. — „Пересуды“, А. Власова. — „Игра въ счастье“, С. Бомпани. — „На рѣкѣ Вуокса“, оригинальный рисунокъ художника Н. Казанцева. — „Надѣвъ полѣтъ“, Ф. Адриетти. Портреты В. В. Стасова.

№ 4: „Новобрачные въ нагобѣ“, съ картины художника А. Маковского. — „Заблудились“, В. Ковальскаго. — „У Лягуры“ („Каменный гость“, Пушкина), К. Степанова. — „Воспитанники“, Р. Эппа. — „Секретное письмо“, Дм. Бендлера. — „Въ чагы досуга“, Х. Левеншмита. — „Похищеніе Эуредика“, Деолли. — „Уютный уголокъ“, Реймана. — Портреты артистки М. Р. Савиной.

№ 5: „Лунная ночь на морѣ“, Нормана. — Портреты Ихъ Имп. Высоч. Вел. Кн. Ксѣнія Александровны и Вел. Кн. Александра Михайловича. — „Капризъ паціентки“, Шейдлера. — „Удачная Охота“, Палатта. — „Старое и молодое“, Лонга. — „Покровители искусства“, Фортунскаго.

Кромѣ того при вышедѣнныхъ пяти номерахъ являва безплатныя приложенія: 1) Стѣнный календарь, отпечатанный въ три краски и золотомъ. — 2) 2 номера „Парижскихъ модъ“. — 3) Ноты. 4) Хромо-типографія. — „Веселая компанія“. — 5) Четыре номера „Романы иностранныхъ писателей“ (съ иллюстраціями). — 6) 2 номера „Забавы для юношества“. — 7) „Жизнь и хозяйство“. — 8) „Выкройки и узоры“ и 9) Первая книжка „Ежемесячныхъ литературныхъ приложеній“ (за январь 1894 г.), составляющая I томъ

ТЫСЯЧА ОДНА НОЧЬ. РАЗСКАЗЫ ШАХЕРАЗАДЫ.
ПОДПИСНАЯ ЦѢНА НА ГОДЪ:

Съ доставкою въ Спб. и пересылкою по Имперіи 8 руб. Безъ доставки въ Спб. 6 р. 60 к. Разсрочка подписной суммы допускается по особому соглашенію съ Главною Конторою. Во избѣжаніе перерыва въ доставкѣ номеровъ журнала, взносы должны быть доставлены обязательно за 5 дней до срока.

Главная Контора: С.-Петербургъ, Невскій пр., у Аничкина моста, д. № 68—40.

ОТКРЫТА ПОДПИСКА НА 1894 г.

ИЛЛЮСТРИРОВАН. ЖУРНАЛЪ

РОДИНА

(шестнадцатый томъ изданія)

52 № Иллюстрирован. литерат. журнала.

52 № Полнѣе обществ. газетъ.

12 КНИГЪ СОБРАНІЕ РОМАНОВЪ

Въ томъ числѣ изъ книгъ года

Полное собраніе сочиненій

И. А. КРЫЛОВА.

Подписчикъ получитъ также

Даровыя ПИЛІЖЕНІЯ.

12 экз. „Миръ и рукопись“.

12 экз. „Историческія Звѣрствія“.

12 экз. рисунковъ изъ вышивокъ.

12 экз. „Исторія искусства“.

12 экз. „Исторія искусства“.

12 экз. „Исторія искусства“.

12 экз. „Исторія искусства“.

12 экз. „Исторія искусства“.

12 экз. „Исторія искусства“.

12 экз. „Исторія искусства“.

12 экз. „Исторія искусства“.

12 экз. „Исторія искусства“.

12 экз. „Исторія искусства“.

12 экз. „Исторія искусства“.

12 экз. „Исторія искусства“.

12 экз. „Исторія искусства“.

12 экз. „Исторія искусства“.

12 экз. „Исторія искусства“.

12 экз. „Исторія искусства“.

12 экз. „Исторія искусства“.

12 экз. „Исторія искусства“.

12 экз. „Исторія искусства“.

12 экз. „Исторія искусства“.

12 экз. „Исторія искусства“.

12 экз. „Исторія искусства“.

12 экз. „Исторія искусства“.

12 экз. „Исторія искусства“.

12 экз. „Исторія искусства“.

12 экз. „Исторія искусства“.

12 экз. „Исторія искусства“.

12 экз. „Исторія искусства“.

12 экз. „Исторія искусства“.

12 экз. „Исторія искусства“.

12 экз. „Исторія искусства“.

12 экз. „Исторія искусства“.

12 экз. „Исторія искусства“.

12 экз. „Исторія искусства“.

12 экз. „Исторія искусства“.

12 экз. „Исторія искусства“.

12 экз. „Исторія искусства“.

12 экз. „Исторія искусства“.

12 экз. „Исторія искусства“.

12 экз. „Исторія искусства“.

Полноты и разнообразію матеріала для чтенія ДЕНЕЖНОЕ изданіе для всѣхъ и обо всемъ.

Примечаніе. При семь номерѣ прилагается объявленіе о выходѣ новаго каталога на 1894 годъ съμποлторговли С. Н. Казакова.

Нижній-Новгородъ. 9 февраля 1894 г.

Нижнегородская губернская типографія.

Редакторъ Г. Демьяновъ.